

Inhalt

Fotografie, Volkskunde und die kulturwissenschaftliche Sicht – eine Einführung	7
--	---

SINNSTIFTUNG

Kunstfotografie und Heimatschutz mit der Kamera	31
Von der Ausstellung ins Museum	48
Das reproduzierte Populare als Archivkonserve	62
Ethnographie und Ikonologie	71
Zwei Disziplinen – zwei Fotografierweisen ?	85
Kamera-Folklore zieht in den Krieg	101

IDEOLOGISIERUNG

Ästhetisierte Armut	119
Der Neue Mensch	131
Ideologie der Bildbände	143
Systematische Erfassung und der klinische Blick	163
Der nackte „Volkskörper“	170
Bildstrategien der Ausgrenzung	177
Indienstnahmen: Von der visuellen Quelle zum SS-Ahnenerbe	184
Transformationen des Ländlichen	198
Der Mensch, das Ding und die fotografische Erhebung	220
Ethnographische Surrealisten und visuelle Ethnographen	233

PROFESSIONALISIERUNG

Mit dem Foto ins Feld der Fünfziger	251
West/Ost: Die Zeit der großen Projekte	268
Emanzipation der Fotografie als Quelle und Methode	279
Von der Foto-Ethnographie zur Visuellen Kulturwissenschaft	307

Resümee	321
Anmerkungen	327
Bibliographie der volkskundlichen Fotografie und visuellen Ethnographie	353
Bildnachweis	403
Dank	407
Index	409